

**Johannes Itten** è stato un pittore, scrittore e designer svizzero dei primi anni del '900, studioso dei colori tanto da creare un cerchio cromatico, **il Cerchio di Itten** appunto, per rappresentare i **colori puri**, o fondamentali, e i loro **discendenti dalle mescolanze**.



**Itten** ha messo “**ordine**” tra i colori e li ha distribuiti in modo da riassumere e riordinare le sfumature di colore e mostrare le relazioni tra loro, rappresentando anche dei **contrasti** tra chiari e scuri, colori caldi e freddi, tra colori complementari.

## I colori primari

In pittura si definiscono colori primari quelli che non si possono ottenere dalla mistione di altri colori. **I colori primari sono giallo, blu e rosso.**

Si osservino i tre colori centrali nella seguente figura.

## I colori secondari

Mischiando due colori primari si ottengono i colori secondari.

- giallo + rosso = **arancio**
- giallo + blu = **verde**
- rosso + blu = **viola**

La figura sopra riportata, mostra come ogni coppia di colori primari generi un colore secondario. Abbiamo quindi ottenuto **i 6 colori fondamentali** della nostra ruota dei colori che, uniti al bianco e nero, sono gli unici colori disponibili in natura. Tutti gli altri colori non sono altro che una versione più o meno brillante e più o meno chiara di questi colori.

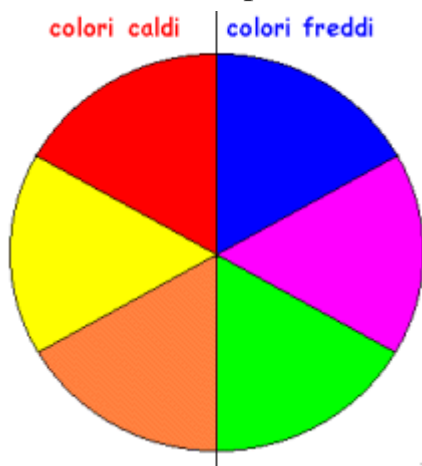
Mischiando un colore secondario con il primario adiacente otteniamo un **colore terziario**. Ad esempio:

- giallo + verde = verde giallognolo
- giallo + arancio = giallo aranciato
- rosso + arancio = rosso aranciato
- rosso + viola = rosso violaceo
- blu + verde = blu verdastro
- blu + viola = blu violaceo

## I colori complementari

Si definisce **colore complementare** di un dato colore quello che gli è opposto nella ruota cromatica. Osservando la seguente figura è facile stabilire che:

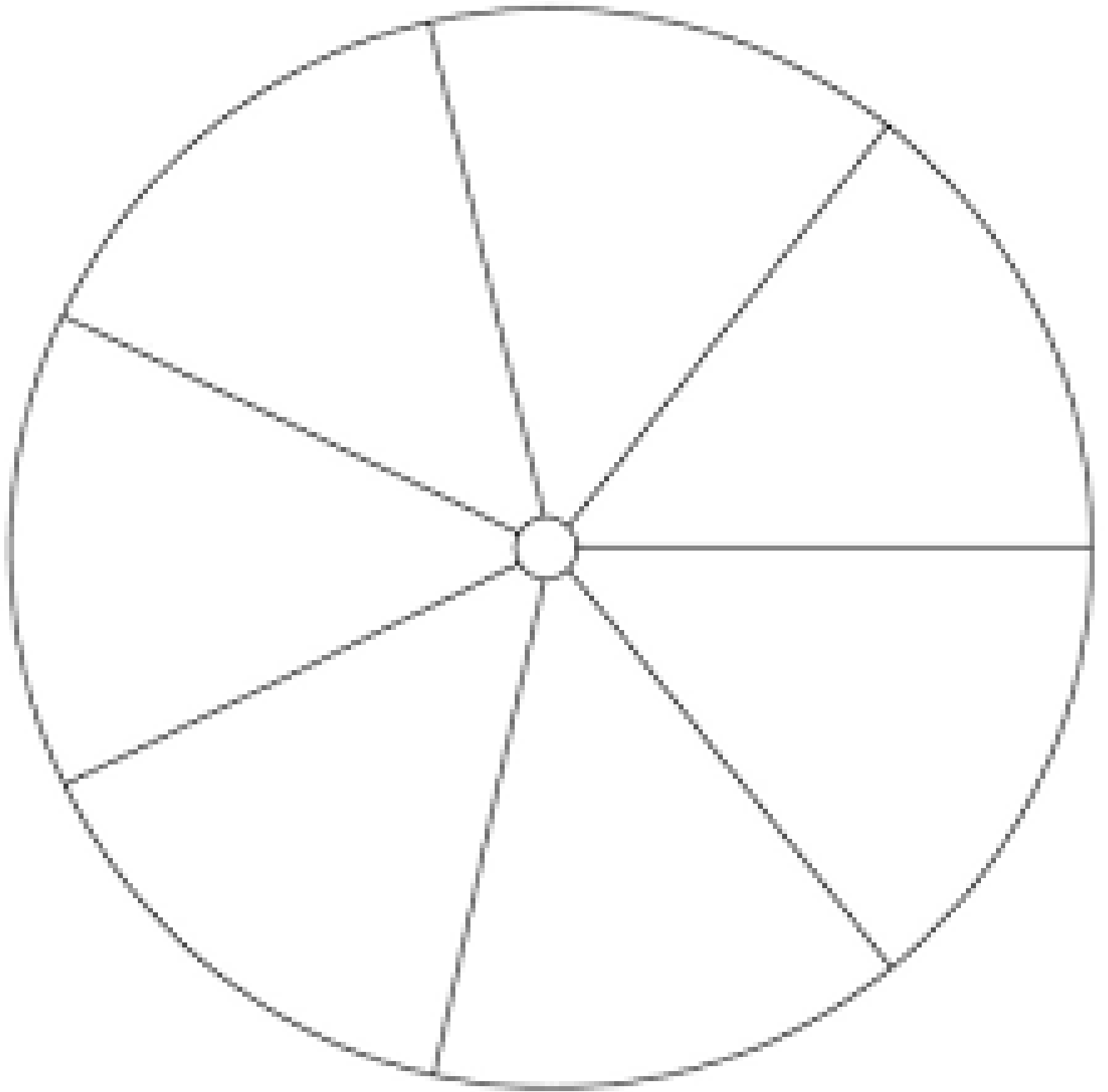
- il colore complementare del giallo è il viola e viceversa;
- il colore complementare del rosso è il verde e viceversa;
- il colore complementare del blu è l'arancio e viceversa.

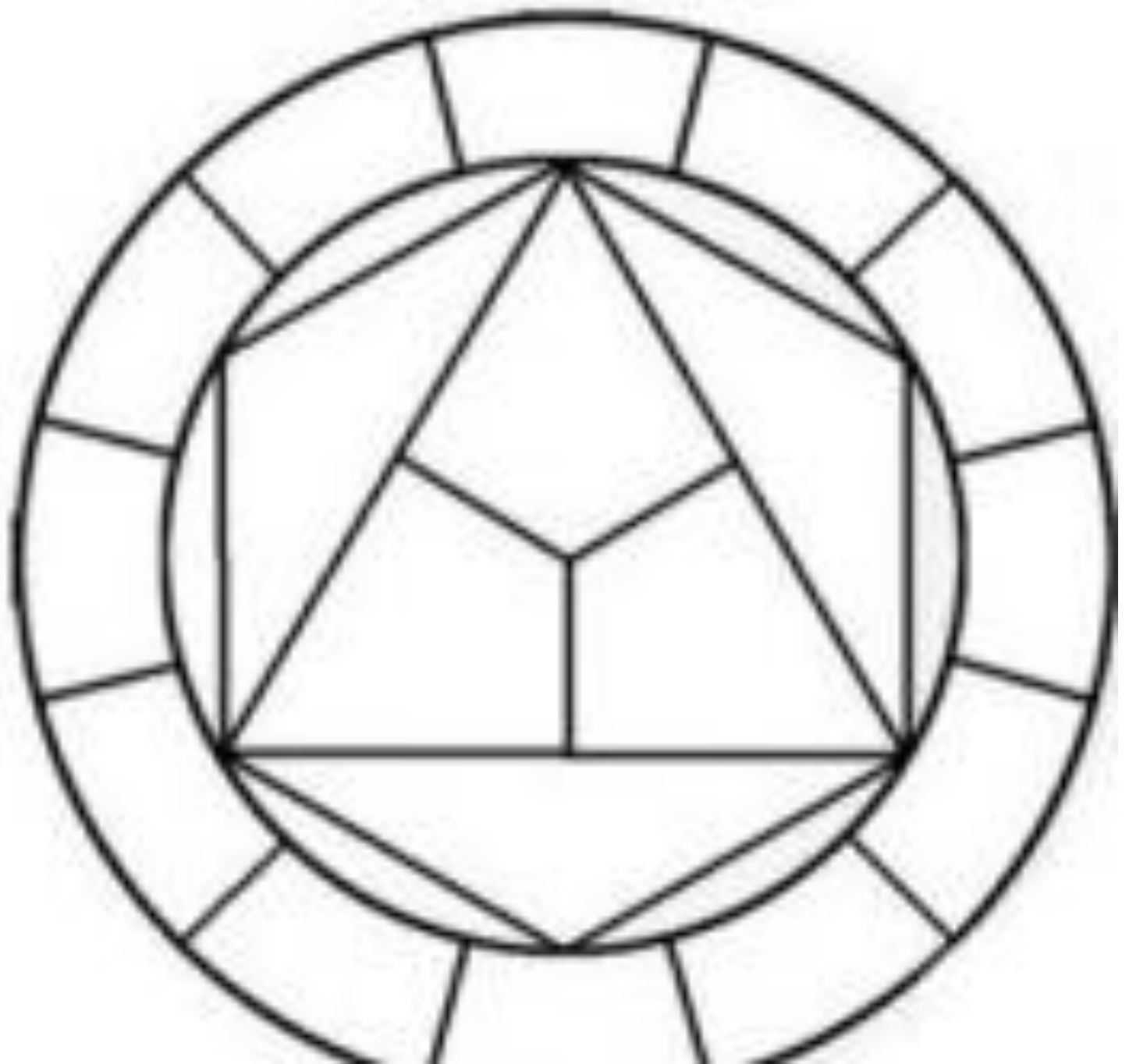
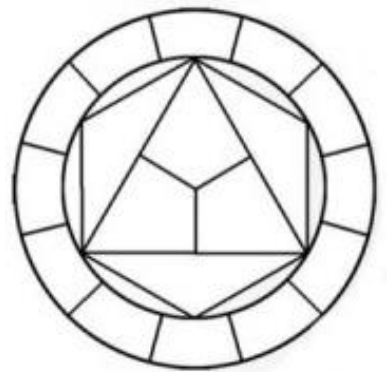
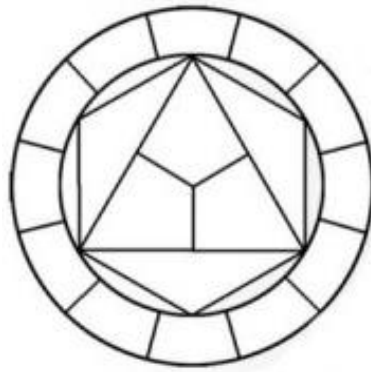
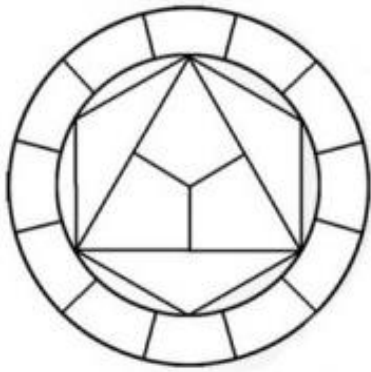


E' ovvio che, mantenendo lo stesso principio, il complementare di un giallo-aranciato è un blu-violaceo. Il concetto di colore complementare è fondamentale in pittura.

## Ma perchè è così importante il colore complementare?

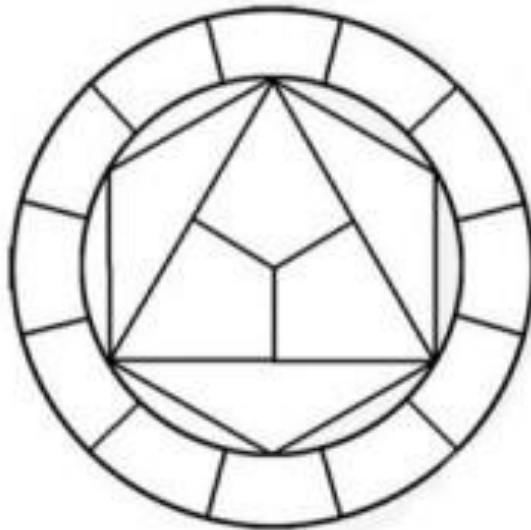
Attraverso il colore complementare è possibile controllare il grado di saturazione di un colore. Quindi, se ho un colore giallo cadmio e voglio ottenere una versione meno brillante (perchè magari voglio dipingere la sabbia), mischio quel giallo con un pochino di viola. Se ho un oggetto rosso, come ad esempio una mela, dipingerò la parte in luce con quel colore, mentre per la parte in ombra mischierò quel color con un pò di verde.





## MIO

Per prima cosa abbiamo preso una scheda con il cerchio di Itten in bianco e nero e lo abbiamo osservato per capirne il senso...la regola è..."Si usano **SOLO** i tre colori fondamentali o primari GIALLO, ROSSO e BLU, per colorare e formare tutti gli altri, come già abbiamo visto negli anni precedenti...

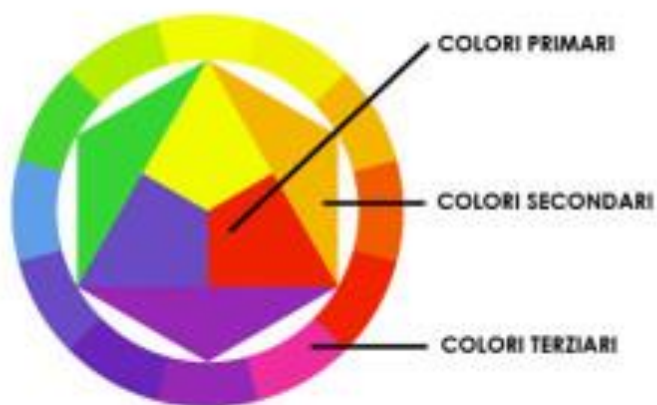


Abbiamo quindi cominciato con il colorare con i pastelli la parte centrale: **i colori primari...**

Continuiamo poi con **i colori secondari...**posti a lato di quelli primari...li coloreremo sovrapponendo i due colori primari e quindi mantenendo leggero il pastello per una coloritura omogenea e di effetto

Ed ora occupiamoci del cerchi esterno...coloriamo i primari e i secondari in corrispondenza di dove toccano il cerchio esterno, sempre sovrapponendo colori, e passiamo ai terziari, mettendo i due primari e poi ancora uno strato del primario richiesto per schiarire o scurire i colori...

## CERCHIO DI ITTEN

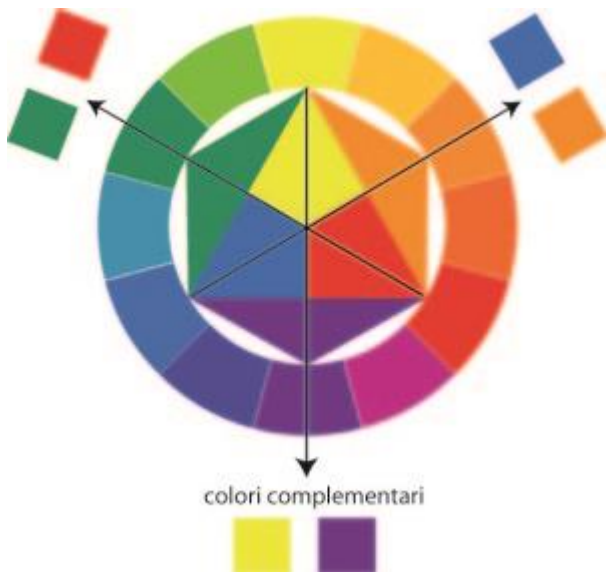




[www.ethos-pktz.com](http://www.ethos-pktz.com)



Ecco che tracciando una **linea** li vediamo ben distinti: i colori **CALDI**, cioè quelli che evocano calore del sole...del fuoco...i ROSSI, i GIALLI, gli ARANCIONI.... e invece dalla parte opposta quelli **FREDDI**...che evocano freddo...l'acqua...il ghiaccio...la neve...i VERDI, i BLU, i VIOLA.....

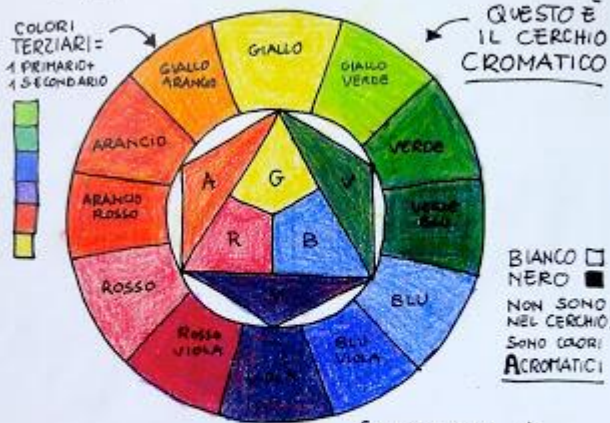



Ma anche un altro contrasto...quello tra colori **COMPLEMENTARI**:


- dalla parte opposta rispetto al **GIALLO** c'è il suo colore **complementare**, cioè quello formato dall'unione degli altri due colori fondamentali: IL **VIOLA** ->ROSSO+BLU
- dalla parte opposta al **ROSSO** c'è il **VERDE** ->GIALLO+BLU
- dalla parte opposta al **BLU** c'è l'**ARANCIONE** -> GIALLO+ROSSO

GIADA LUCCHI ZA

# TEORIA del COLORE





3 COLORI PRIMARI  { MISCOLANDOLI SI POSSONO OTTENERE TUTTI GLI ALTRI COLORI! }

3 COLORI SECONDARI  OTTENUTI DALLA MISCOLANZA DEI PRIMARI

$\text{Red} + \text{Yellow} = \text{Orange}$   
 $\text{Red} + \text{Blue} = \text{Purple}$   
 $\text{Blue} + \text{Yellow} = \text{Green}$

COLORI CALDI   
COLORI FREDDI 

COLORI COMPLEMENTARI  ecc...  
↳ OPPOSTI nel CERCHIO CROMATICO

 → L'ARCOBALENO!





Il colore nasce dalla luce

